

Viertes Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola.

I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Sehr ruhig, träumerisch.

3 *f* *ffsfz* *fsfz* *mf* *pp* *pp* *p*

zurückhaltend ① Im Zeitmaß.

zurückhaltend ② Im Zeitmaß. *sehr breit*

sfz *mf* *pp* *ppp* *ppp*

③ *p* *f* *p*

f *p*

④ *bewegter werden* *f* *fsfz p* *mf*

zurückhaltend ⑤ *wieder ruhiger* *ff* *erregt* *mf*

mf *f* *fsfz* *ff sfz* *sfz* *sfz*

Im Zeitmaß. *zurückhaltend* ⑥ *zart, wieder ruhig* *ff sfz sf* *f* *mf* *p* *f* *p*

sehr breit *ruhig* ⑦ *ff* *zurückhaltend*

mf *p* *f* *p* *f* *f*

Viola.

⑧ Wie im Anfang.

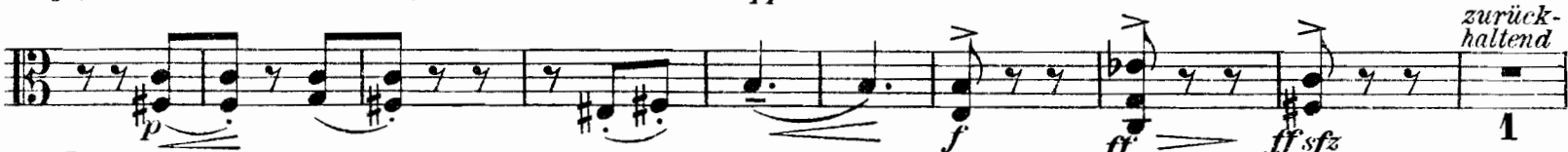
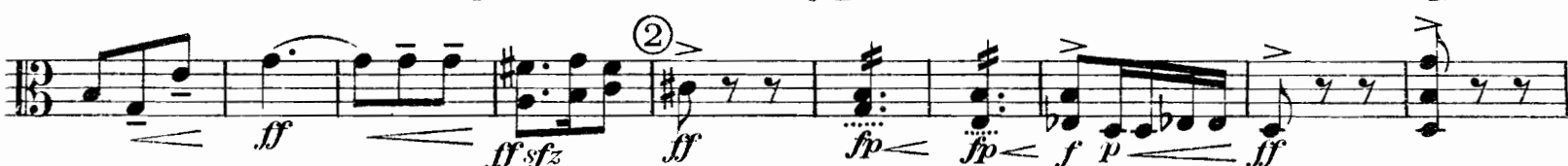
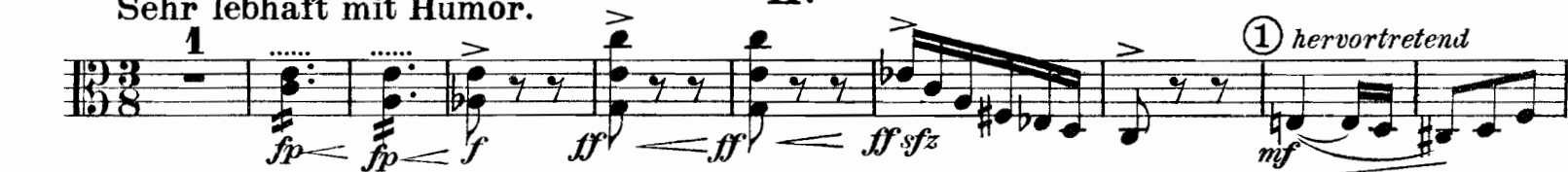


Erstes Zeitmaß.



Sehr lebhaft mit Humor.

II.



⑤ etwas ruhiger, nicht schleppen



3

J. 4956 H.

Viola.

p *ppp* *nach und nach steigernd* *1* *2*
f *ff* *sfz*
 ①⑥ *heftig* *ff*
ff sfz *ff sfz* *ff sfz* *f* *zurückhaltend* ①⑦ *ruhig, graziös* *mf* *p* *mf*
p *f* *mf* ①⑧ *nach und nach steigernd* *p gez.*
mf *p* *mf Bog.* *mf*
etwas drängend *gez.* *f* *Bog.*
zurückhaltend ①⑨ *ruhiger, graziös* *ff sfz* *mf* *p* *mf* *p* *ff*
ff sfz *p* *sfz*
gez. *Bog.* *gez.* *p* *ff sfz*

Sehr ruhig und innig.
4 ruhige Achtel.

III.

p *f* *mf* *p* *f*
 ① *f* *p* *f* *f*

② *p zart* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *ppp*

③ *mf* *f* *mf* *f* *p*

④ *ppp* *p* *sehr zurückhaltend* *pp*

⑤ Im zierlichen Menuett-Zeitmaß. *p* *f* *p* *p* *f*

⑥ *p* *f* *f sfz* *f* *f sfz*

⑦ *f* *f sfz* *f* *f sfz*

⑧ *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p gez.* *f sfz* *pp gez.*

sehr ruhig *Im Zeitmaß.* *eilend* *ff* *pp* *ppp* *mf* *f sfz*

⑨ Im Zeitmaß. *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *zurückhaltend* *p*

⑩ Erstes Zeitmaß. *p* *f* *mf* *p* *f*

⑪ *f* *p* *f* *f sfz* *p*

⑫ *erregter werden* *f* *mf* *ff sfz* *mf* *ff sfz* *breit* *ff*

bewegter *ruhiger werden* *zurückhalten* *ff* *p* *f* *p* *pp*

⑭ Menuett-Zeitmaß.

zurückhaltend Im Zeitmaß.

⑮ Ruhiges Zeitmaß.



⑯ Ruhig, innig.

*sehr leise und zart*

IV.

Lebhaft.



⑰ Im Zeitmaß.



Viola.

7

Im Zeitmaß.

